

MATEO ANDREA

**Esta boquita muda abierta en
el centro del iris**

**This little mute mouth open
in the centre of the iris**

FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ



El dibujo, “un modo de expresión privilegiado”, observará **Mateo Andrea** (Buenos Aires, 1983), un artista devenido precoz y “naturellement” heredero de las cualidades artísticas de su familia, mas en especial del *lineaje* dibujante de su abuelo Kees y de su padre, Pat Andrea, por ello sentenciará: “je perpétue l’art de la ligne”. Defensor de esa línea que sueña, más bien imagina, como una expresión transfigurada desde la que concibe singulares retratos, en buena parte de mujeres, rostros y cuerpos inmersos en situaciones espaciales, con frecuencia hipergestualizados y elevados sobre la extrañeza de misteriosos espacios del lienzo o el papel, allí vagan las formas que Mateo Andrea ha imaginado, rostros y cuerpos recibiendo los objetos y sentimientos que pueblan el mundo, esas representaciones como espaciadas caprichosamente en un territorio de intimidad desvelada, tal un artista que soñase y viviese soñándose, como aquel otro artista de Berna.

En sus modos de expresión, las pinturas y dibujos quizás respondan a la devolución al mundo de las imágenes del entrecruce de culturas de esta familia de artistas donde secularmente se ha desenvuelto, no excluyendo, especialmente en algunos dibujos, su encuentro con ciertos modelos del pop art. “Aparición” o, más bien, un conjunto de “apariciones”, son términos que definen bien el surgimiento de las imágenes en la obra de Mateo Andrea, con frecuencia femeninas, que parecen embargadas de lo familiar, en muchas ocasiones sus títulos expresivos de lo sensorial. Entonces, ¿grito o deseo? ¿metafísica y confianza? ¿éxtasis o crisis? ¿expresión y silencio?, mas todo ello como el reflejo de unos retratos que parecen empujados con la intensidad de una fuerza hacia adelante, destino al corazón de una visibilidad que él concibe y, de este modo, lo visible desplegado en el centelleo de una sucesión de narraciones, puntos distendidos donde se abre el tiempo entre la búsqueda del sentido y su destrucción, capaz, de esta forma, de generar, entre las esquirlas de las formas coloristas de sus pinturas, un nuevo sentido del mundo. Mis cuadros, dirá Mateo Andrea, “son dibujos en los que la pintura viene a parasitar el orden establecido por la mina de plomo, cristalizando allí las emociones, tramas de instantáneas, episodios o apariciones donde trato de la ambivalencia del amor”. Al cabo, la obra de Mateo Andrea es dibujo, pero también fuga y estasis, conjunción de presencia o paso, consciencias obstinadas que lo atraviesan todo con la verdadera escritura de unos relatos-otros bajo el aire inocente de esta verdadera imaginación alegórica invocada en la escena, pareciere suceso a la búsqueda de la conquista del espacio pictórico.

Drawing, “a privileged form of expression”, observed **Mateo Andrea** (Buenos Aires, 1983), an artist who “naturellement” inherited the artistic qualities of his family from an early age, and especially the drawing *line-age* of his grandfather Kees and his father Pat Andrea, which is why he claimed: “I carry on the tradition of the art of the line”. An advocate of the line that dreams, but a line that also imagines, like the transfigured expression from which he conceives singular portraits, largely of women; faces and bodies caught up in situations where space plays a key role, often hyper-gesturalized faces and bodies that stand out against the strangeness of mysterious spaces of canvas or paper, populated with the wandering forms imagined by Mateo Andrea; faces and bodies accommodating objects and feelings that dwell in the world, representations by the painter seem to be whimsically spaced to express a terrain of unveiled intimacy, like a creator who dreams and dreams himself to life, like that other artist from Bern.

In his forms of expression, paintings and drawings perhaps respond to a return to the world of images from the crossroads of cultures of this family of artists where the artist at hand has generally acquitted himself, not excluding, particularly in some drawings, his encounter with certain modes of Pop art. Indeed, “apparition” or, perhaps better said, a set of “apparitions”, are words that could well define the way images come into being in Mateo Andrea’s work, often images of women which seem to be suffused with a familiar air, with titles often somehow expressive of sensoriality. Would it be a cry or desire? Metaphysical and confidence? Ecstasy or crisis? Word and silence? Probably all these at once, in portraits that are apparently driven by the strength of a headlong force, confronted with the heart of a visibility that conceives and, in doing so, the visible is unfolded in the sparkling of a succession of narratives, like distended places that afford the openness of time, the search for meaning and its destruction, thus enabled to generate among the splinters of the colourful forms of his paintings a new meaning of the world. As Mateo Andrea tells us, “my works are drawings, drawings on canvas in which paint exploits the established order of graphite. I crystallize feelings, emotions, a weft of moments, events, apparitions dealing with the ambivalence of love”. After all, Mateo Andrea’s work is drawing, but also the exercise of flight and stasis, a conjunction of presence and passage, an obstinate consciousness cuts through everything with the true writing of other-narratives with the innocent air of that true allegorical imagination invoked in the scene, like an event in search of the conquest of painterly space.